

# Plano Anual de Aplicação dos Recursos (PAAR)

## Atenção! Leia o texto a seguir antes de iniciar o preenchimento:

*A elaboração do PAAR deve passar por um procedimento de planejamento participativo, o que pressupõe a realização de consultas e audiências públicas, com a participação de agentes culturais e a população local, preferencialmente por intermédio de seus representantes nos Conselhos de Cultura.*

*O PAAR é um instrumento previsto na própria Lei da PNAB (parágrafo único do art. 3º da Lei 14.399/2022).*

*Dúvidas sobre a elaboração do PAAR e preenchimento do formulário podem ser enviadas para o e-mail [pnab@cultura.gov.br](mailto:pnab@cultura.gov.br).*

## Dados do Plano de Ação

N.º do Plano de Ação:	30882120230005-020392
UF Ente Receptor:	RO
Ente Receptor:	MUNICIPIO DE ESPIGAO D'OESTE
CNPJ Ente Receptor:	04.695.284/0001-39
Fundo/Órgão Vinculado:	PREFEITURA MUNICIPAL DE ESPIGÃO D'OESTE
Valor Total do Plano de Ação:	R\$ 222.568,93
Masked Input	222 568.93

## DADOS PARA CONTATO

### Dados do (a) responsável pelo preenchimento do PAAR

Nome	Wedson Cicero tiburtinoda Silva
Cargo	Secretario municipal
Telefone	(69) 99246-1783
E-mail	semelc2019@outlook.com

Sou o gestor responsável pela pasta de cultura

Sim

## Dados do (a) Gestor (a):

Informações sobre o (a) gestor (a) responsável pela pasta de cultura no ente.

## Processo de Participação Social

**Processo de Participação Social (Descreva como foi feito o processo de diálogo com a sociedade civil e traga informações gerais como locais, online/presencial, datas, quantidade de participantes, participação do Conselho de Cultura, outros):**

Participantes:

Wesley Luzitanny

Marcos Sabino

Jhon Prochnow

Gileno Souza

Jhenifer C. R. Martendal

Sara Maria

Wedson C. T. da Silva

Joziel de Jesus de Souza

Edynho

Graunke

Aguinaldo Viana

Schiésmann Storari

Tonelada

A Potencial e site EspigãoAlerta

Em 27 de maio de 2024, às 19h30, teve início a 1ª Escuta Pública "Política Nacional Aldir Blanc" - PNAB, realizada por videoconferência através da plataforma digital Meet.

Wesley Luzitanny, como facilitador, saudou calorosamente todos os presentes e deu início à reunião com os

informes acerca da PNAB. Ele explicou minuciosamente que a lei nº 14.399, de 8 de julho de 2022, conhecida como Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), foi instituída com o propósito de promover o desenvolvimento cultural em todo o país, por meio de parcerias com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios brasileiros, durante um período de cinco anos. Destacou-se que, através da PNAB, será destinado anualmente o montante de R\$ 3 bilhões para a implementação de ações e iniciativas culturais, com início em 2023 e encerramento em 2027.

A reunião teve como objetivo principal discutir o uso dos recursos já disponíveis para o município de Espigão do Oeste, no valor de R\$ 222.568,93. Foi ressaltada a importância da elaboração do Plano Anual de

Aplicação de Recursos (PAAR), instrumento que guiará a execução desses recursos. O PAAR, previsto na legislação da PNAB (parágrafo único do artigo 3º da Lei 14.399/2022), consiste na especificação detalhada

do Plano de Ação registrado pelo Ente Federativo na Plataforma Transferegov durante a adesão à PNAB. Dentro deste contexto, Wesley detalhou as diversas possibilidades de utilização dos recursos, incluindo fomento cultural, obras, reformas, aquisições de bens culturais, subsídios e manutenção de espaços culturais. Os participantes foram incentivados a contribuir ativamente com ideias e sugestões para a melhor

aplicação desses recursos.

Sugestões dos participantes:

-Graunke sugeriu a realização de feiras, eventos, concursos de fotografia e produção de documentários, deu

exemplo de fazer sobre a cultura Pomerana.

-Sarah expressou desejo de realizar pinturas pela cidade e mencionou um projeto de pintura no Viveiro Municipal.

-Aguinaldo questionou a possibilidade de projetos negados anteriormente serem reconsiderados na nova lei.

-o Secretário de Esporte, Cultura, Lazer e Cultura esclareceu que novos projetos podem ser submetidos e que a negação anterior não impede a participar novamente.

Pág: 2/2

Encaminhamentos

-Devido ao limite de tempo da plataforma, a reunião precisou ser transferida para um novo link, onde o Secretário de Esporte, Cultura, Lazer e Cultura explicou detalhadamente o processo de chamamento público para projetos culturais.

- Wesley enviou um novo link e os participantes foram orientados a continuar a discussão na nova sala. Museu e Espaços Culturais

Já no novo link discutiram a importância da cultura e das artes para a comunidade, a necessidade de reunir

a classe cultural para fortalecer o setor, a elaboração de editais para projetos culturais, a situação do museu/anfiteatro local e a formação do Conselho Municipal de Cultura.

O Secretário de Esporte, Cultura, Lazer e Cultura explicou o processo de chamamento público para projetos

culturais, incluindo concursos de fotografia e outros. Detalhou como os projetos são avaliados e financiados.

- Sarah questionou sobre a situação do museu local e sua falta de atividade.

-o Secretário de Esporte, Cultura, Lazer e Cultura respondeu que o museu e o teatro precisam de reformas devido a problemas estruturais e que estão buscando recursos para isso.

o Secretário assumiu a responsabilidade de esclarecer o processo de chamamento público para projetos culturais, oferecendo uma visão abrangente sobre como os projetos são selecionados, avaliados e financiados. Ele detalhou minuciosamente os critérios de avaliação, os procedimentos de seleção e os diferentes tipos de financiamento disponíveis para os projetos culturais, incluindo concursos de fotografia e

outras iniciativas criativas.

Conselho Municipal de Cultura

-Wesley Luzitanny deu início a uma discussão detalhada sobre a formação do Conselho Municipal de Cultura, ressaltando a importância fundamental da representatividade de diversos setores culturais. Ele destacou a necessidade de garantir a inclusão e participação ativa de todos os segmentos da cultura local,

desde música e artes cênicas até audiovisual, literatura, artes visuais, patrimônio histórico, folclore e demais áreas afins. Para assegurar uma representação equitativa e abrangente, foi realizada uma eleição informal durante a reunião, com o objetivo de identificar e convidar interessados em participar do Conselho, divididos por setoriais.

- O Secretário de Esporte, Cultura, Lazer e Cultura complementou enfatizando o papel crucial do Conselho Municipal de Cultura na gestão cultural e na obtenção de recursos para o desenvolvimento de projetos e iniciativas culturais. Ele ressaltou que o Conselho desempenha um papel central na formulação de políticas

e diretrizes culturais locais, além de servir como um órgão consultivo essencial para a tomada de decisões

que impactam diretamente a comunidade cultural do município

Após discussão detalhada sobre o Conselho Municipal de Cultura, a votação foi iniciada, porém, devido a não estar todos os interessados de todos os setoriais presentes, a mesma não foi concluída durante esta reunião. A votação permanecerá pendente até a próxima sessão, quando será retomada para conclusão e registro dos resultados.

Encerramento:

- Wesley agradeceu a participação e pediu que os participantes preenchessem um formulário no grupo de cultura. Ele também incentivou a discussão sobre como fortalecer a cultura no município.

- A reunião terminou com um apelo para que todos continuem engajados e trabalhando juntos para promover a cultura local.

### **Publicação da(s) Consulta(s) Pública(s) - Link(s), no caso de transmissão online ou do resultado da(s) consulta(s) pública(s) divulgado na internet:**

<https://www.espigaodoeste.ro.gov.br/post/secretaria-municipal-de-esportes-lazer-e-cultura-de-espig%C3%A3o-do-oeste-convida-fazedores-de-cultura>

[https://www.instagram.com/p/C7XAficuqLX/?igsh=MTNvMW44ZWxwaHJxZWw%3D%3D&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/C7XAficuqLX/?igsh=MTNvMW44ZWxwaHJxZWw%3D%3D&img_index=1)

<https://www.instagram.com/p/C7XBqNWulHo/?igsh=MTFqYXR2cmpveW15cA%3D%3D>

## **Metas**

## META - Ações Gerais

Ação	Atividade	Valor Estimado (R\$)	Forma de Execução	Produto/Entrega	Quantidade	A atividade destina recursos para áreas periféricas e/ou de povos tradicionais?
Fomento Cultural	Edital de Fomento - Audiovisual diversos formatos	10.000,00	Chamamento público - Fomento a execução de ações culturais - Projeto (Decreto 11.453/2023)	Ação Cultural Fomentada/ Projeto cultural fomentado	05	Sim
Fomento Cultural	Edital de Fomento - Audiovisual curta - metragem	15.000,00	Chamamento público - Fomento a execução de ações culturais - Projeto (Decreto 11.453/2023)	Ação Cultural Fomentada/ Projeto cultural fomentado	02	Sim
Fomento Cultural	Edital de Fomento - Atividade de Formação (cursos /oficinas e concursos)	7.000,00	Chamamento público - Fomento a execução de ações culturais - Projeto (Decreto 11.453/2023)	Atividade de formação (curso/oficina)	03	Sim
Fomento Cultural	Edital de Fomento - Exposição de artes/ mostra/ feira cultural/ festival e festa popular	30.220,24	Chamamento público - Fomento a execução de ações culturais - Projeto (Decreto 11.453/2023)	Exposição de Artes/Mostra/Feira cultural realizada	02	Sim

Ação	Atividade	Valor Estimado (R\$)	Forma de Execução	Produto/Entrega	Quantidade	A atividade destina recursos para áreas periféricas e/ou de povos tradicionais?
Subsídio e manutenção de espaços e organizações culturais	Manutenção e revitalização de espaços culturais	25.000,00	Chamamento público - Apoio a espaços culturais - Projeto (Decreto 11.453/2023)	Espaço cultural construído	02	Sim

#### META/AÇÃO - Custo Operacional (até 5%):

Atividade	Valor Estimado (R\$)	Forma de Execução	Produto/Entrega	Quantidade
Comissão de Seleção em Editais de Fomento	11.128,45	Parceria MROSC (Lei 13.019/2014)	Serviço ou profissional contratado	01

#### META/AÇÃO - Política Nacional de Cultura Viva - Chamamento Público - Lei 13.018/2014

Atividades	Valor Estimado(R\$)	Quantidade Fomentada	A atividade destina recursos a áreas periféricas e/ou de povos e comunidades tradicionais?
Fomento a projetos continuados de Pontos de Cultura			Sim

## Áreas periféricas e Ações afirmativas

**Detalhar as atividades a serem realizadas em áreas periféricas urbanas e rurais, bem como em áreas de povos e comunidades tradicionais (respeitando, no mínimo, os 20% previstos no inciso II do art. 7º da Lei nº 14.399/2022):**

Quando se trata de projetos culturais, a inclusão e a diversidade são essenciais para promover uma sociedade mais rica e plural. As reservas de cotas são uma maneira inteligente e inovadora de garantir que todos tenham a oportunidade de participar e contribuir para o cenário cultural. Vamos explorar uma justificativa criativa para a implementação dessas cotas. A justificativa para as atividades em áreas periféricas baseia-se na necessidade de contemplar as reservas de cotas com melhoria da infraestrutura, valorização cultural e combate à vulnerabilidade. Essas ações contribuirão para uma sociedade mais justa e resiliente, respeitando os 20% previstos, as áreas periféricas, tanto urbanas quanto rurais, desempenham um papel crucial na construção de uma sociedade mais equitativa e sustentável. A preservação dessas áreas é fundamental para garantir o bem-estar das populações locais.

**Informe as ações afirmativas que serão adotadas nas atividades previstas (de acordo com a Instrução Normativa MINC nº 10/2023):**

Reservas de Vagas:

Implementar reservas de vagas para grupos historicamente sub-representados, como pessoas negras,

indígenas, LGBTQIA+ e pessoas com deficiência. Essas vagas garantem a participação ativa desses grupos nas atividades culturais.  
Por exemplo, em um festival de música, reservar uma porcentagem de vagas para artistas de diferentes origens étnicas e culturais.

#### Oficinas e Capacitações:

Realizar oficinas e capacitações específicas para grupos minoritários. Isso pode incluir workshops de formação artística, gestão cultural e produção.  
Essas ações proporcionam oportunidades de aprendizado e desenvolvimento para artistas emergentes.

#### Acessibilidade Cultural:

Garantir que as atividades sejam acessíveis a todos. Isso inclui disponibilizar materiais em formatos acessíveis (como áudio descrição e Libras) e escolher locais acessíveis.  
Por exemplo, um evento literário pode oferecer audiobooks e contar com intérpretes de Libras.

#### Valorização da Diversidade de Expressões:

Incentivar a diversidade de linguagens artísticas. Além das artes visuais, considere música, dança, teatro, gastronomia e outras formas de expressão.  
Um projeto que reúna diferentes linguagens, como um festival multicultural, pode ser enriquecido por essa diversidade.

## Informações sobre Sistema de Cultura local

Possui Conselho de Cultura?

Sim

Possui Plano de Cultura?

Não

Possui Fundo de Cultura?

Não

## Termos e Condições

**Autorizo a utilização dos meus dados pessoais para fins de comunicação do Ministério da Cultura, nos termos da Lei 13.709/2018 (Lei Geral de Proteção de Dados - LGPD).**

Aceito

**Declaro para os devidos fins e sob as penas da lei, que possuo autorização do ente federativo para preenchimento deste Plano Anual de Aplicação de Recursos - PAAR.**

Aceito

PAAR

DJ0UWSQF